



Samedi 13 juillet 2024, 19h

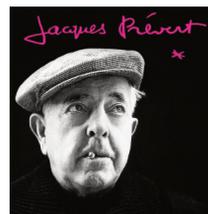
## Soirée d'ouverture Super Gémenos

Présentation des journées - Buffet partagé

Jeux d'écriture, lectures

**Autour de Jacques Prévert**

avec Les Maisons de la voix



Soirée gratuite, réservation nécessaire (mail ou tél.)



**10** RENDEZ-VOUS avec  
l'écriture, posés au fil de  
l'été. Des journées au  
Cabanon, à l'ombre des  
chênes verts.

Dix journées d'ateliers d'écriture  
avec des invité-e-s venant d'horizons  
divers. Autrices et auteurs,  
universitaires, poètes et autres,  
toutes et tous vous emmèneront sur  
leurs chemins d'écriture, alimentés  
par leurs propres disciplines et  
univers.

Les journées incluent cinq heures  
d'écriture, repas et boissons.

Tous les détails sur les intervenants  
et le contenu des journées  
d'écriture sur [lesescrivades.fr](http://lesescrivades.fr)



Introductions, références, extraits de  
lectures et propositions d'écriture.  
De quoi se plonger dans l'ambiance  
et écrire ses propres textes.

Avec de nombreux textes écrits au  
cours de ces journées, véritables  
« avant-premiers jets » pris sur le  
vif, pour illustrer le fonctionne-  
ment de l'atelier d'écriture.

224 pages, 15 €

Disponible à la librairie L'Odeur du temps, 35 Rue Pavillon,  
Marseille 1e, à la Maison de la Presse de Gémenos et en ligne  
sur notre site.

### Renseignements - Réservations

[www.lesescrivades.fr](http://www.lesescrivades.fr)  
✉ [info@lesescrivades.fr](mailto:info@lesescrivades.fr)

[lesescrivades](https://www.facebook.com/lesescrivades)  
 06 10 69 15 92

Toutes les journées sont à 70 € incluant l'animation, l'accueil  
café, le repas de midi, les boissons toute la journée.  
La 2<sup>e</sup> journée : 65 €, à partir de la 3<sup>e</sup> : 60 €

Les Escrivades ne bénéficient d'aucune subvention.  
Nous remercions la Ville de Gémenos pour le prêt de matériel.

**10** journées  
d'écriture  
pour tous

Gémenos  
juillet  
août  
2024

Ateliers d'écriture ouverts à toutes et tous

Il suffit d'avoir envie pour se mettre à écrire quelque chose.

Les Escrivades sont l'occasion de nourrir son écriture  
d'autres disciplines, arts, sciences, littérature.



**Dimanche 14/07**

**Pierre Benetti**

Anthropologue, historien, critique littéraire

**Enquêter en écrivant, écrire en enquêtant**

La littérature mène des enquêtes, sur le monde, sur le passé... mais elle joue aussi avec, et les invente parfois. À partir de souvenirs, de voyages, de rencontres, de textes et d'images, partageons des moments « d'enquête », écrivons-les pour réfléchir à l'écriture.



**Samedi 20/07**

**André Bellatorre**

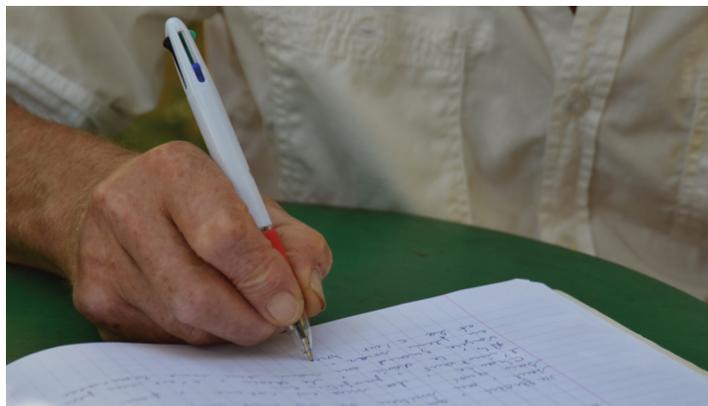
Professeur de lettres, auteur

**Une pratique d'écriture désinvolte**

On s'exercera d'abord à écrire avec Francis Ponge (Le Parti pris des choses) après avoir mis au jour quelques éléments de sa poétique. On s'essayera ensuite à « l'écriture désinvolte » et « l'autobiographie oblique » de Gérard Genette.

# Les Escrивades

GÉMENOS - JUILLET-AOÛT 2024



**Lundi 5/08**

**Stéphane Nowak**

Traducteur de situations

**Poésie et environnement, dedans/dehors**

L'atelier explore des pratiques de langage et d'écriture autour des liens entre soi et l'environnement. Nous aborderons les tensions entre intérieur et extérieur en écrivant avec ce qui est proche et lointain, en nous planquant dans un texte et en creusant création langagière, rythme et oralité.



**Samedi 24/08**

**Jean-Paul Garagnon**

Animateur d'ateliers d'écriture

**Les grands espaces**

Départ pour les grands espaces géographiques et personnels. Qu'est-ce qui nous attire vers l'espace, la nature vierge, le silence ? Recherchons-nous des traces du temps perdu ? D'un espace intime englouti ? On ira lire du côté de Pete Fromm, Richard Hugo, Annie Proulx, mais aussi de Jean Giono, Sandrine Collette ou Thomas Mann.



**Mercredi 17/07**

**Michel Samson**

Journaliste, cinéaste

**Du cinéma à l'écriture**

Filmer corps et lieux m'a fait comprendre l'importance du cadre quand on veut décrire, voire comprendre une situation, un personnage, sa pensée et son action. C'est aussi en observant la façon dont les gens s'habillent et se mettent en scène parce qu'ils étaient filmés que j'ai saisi l'importance de ces questions.



**Dimanche 21/07**

**Annick Latour**

Philosophe, autrice de théâtre

**Être inquiet, être curieux – oser penser**

Nous partageons curiosité et angoisse devant de « grandes » questions (vie, mort, certitude...) Pas de promesse de réponse ici (ce serait suspect !) mais occasion de penser, d'abord dans l'échange avec le groupe. Une écriture personnelle naîtra dans ce cadre libre, mais guidé, ouvert et bienveillant.



**Mercredi 31/07**

**Edouard Orban**

Philosophe, militant

**Étonnants différents**

Comme un retour au pays natal, chaque nouveau séjour en Afrique subtropicale est une rencontre « du différent dans le même », un bonheur de vivre l'étonnement qui nous met dans une disposition forçant à réfléchir. Les étonnements ne sont-ils pas présents également dans notre quotidien ? L'écriture aide à réfléchir, en ouvrant de nouveaux horizons.



**Samedi 03/08**

**Agnès de Clairville**

Romancière

**Le silence des familles**

Mes romans explorent silences et secrets de famille. On partira de ces silences (réels ou fictifs) pour décrire des atmosphères de non-dits propices à la perpétuation des secrets, des reproductions familiales. Comment la révélation d'un secret change-t-elle une famille ? Quels effets ricochet et boomerang sur les destinées ?



**Vendredi 23/08**

**Sébastien Firpi**

Psychanalyste, animateur de revue

**Récit et enfermement**

Enfermement du corps. Enfermement psychique. Au fond, ne sommes-nous pas tous seuls et enfermés ? Au travers de partages et de récits, notre journée pourra ouvrir un espace clos déjà-là. Nous tenterons de faire émerger comment un esprit « carcéralisé » peut s'émanciper. À vos témoignages ?



**Dimanche 25/08**

**Simone Molina**

Poète, psychanalyste

**L'autre côté de l'ombre**

Écrire à partir de *nos ombres*, des pères bousculés, de l'éclatement, des exils, des traversées du temps et de l'espace, et accoster de l'autre côté de l'ombre, là où sens et non-sens se répondent, comme le chant du poème qui nous émeut. C'est ce que je vous propose, tendrement, car *les ombres* sont fragiles.